# INSIRA AQUI O TÍTULO EM PORTUGUÊS:

# e aqui o subtítulo, se houver [[1]](#footnote-1)

**INSERT THE ENGLISH TRANSLATION OF YOUR TITLE HERE:**

**and the subtitle here, if there is one**

Nome completo do(s) Autor(es) **[[2]](#footnote-2)**

**Resumo**: Escreva aqui o resumo em itálico, entre 10 a 15 linhas. Utilize espaço simples entre as linhas, fonte Arial, tamanho 10.

**Palavras-Chave:** Palavra-chave 1. Palavra-chave 2. Palavra-chave3.

**Abstract**: write here the English version of your abstract, in italics, ranging from 10 to 15 lines. Use single space between the lines, font Arial, size 10.

**Keywords:** Keyword 1. Keyword 2. Keyword 3.

### 1. Título de seção

O texto integral submetido ao VI Congresso da COMPOLÍTICA deve ter no máximo 25 páginas (incluindo títulos, resumo, *abstract*, notas de rodapé e referências e anexos). A formatação deve seguir o modelo de padronização (*template*) da COMPOLÍTICA. Deve ser digitado em fonte Arial, corpo 12, em espaço 1,5.

As citações diretas de até três linhas devem ser inseridas no texto com o uso de aspas duplas, sem necessidade de itálico. Aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior de outra citação. Prefira o sistema “autor-data”[[3]](#footnote-3) conforme os exemplos a seguir. “Exemplo de citação direta curta” (FULANO, 1998, p. 56). Segundo Fulano (1998, p. 56), “Exemplo de citação direta curta”.

Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas. Citações diretas longas devem apresentar recuo de 4 cm e ser digitadas sem itálico, em corpo 10 e sem aspas (FULANO, 2005, p. 1).

Havendo a necessidade de listagem de itens, deve-se utilizar o seguinte formato:

a ou 1) liste aqui o primeiro item;

b ou 2) liste aqui o segundo item;

c ou 3) liste aqui o terceiro item.

### 2. Figuras e tabelas

As imagens devem ser formatadas conforme o modelo abaixo. É preciso que haja referência às figuras no corpo do texto (FIG. 1).

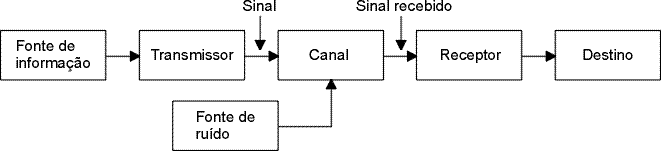


FIGURA 5 – Modelo de Shannon e Weaver

FONTE - SHANNON E WEAVER, 1962, p. 32.

As imagens devem ser leves para que o arquivo final não fique pesado e possa ser enviado com facilidade pela internet.

As tabelas devem seguir o modelo abaixo (TAB. 1).

TABELA 1

Tipos de interação

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Características interativas** | **Interação face a face** | **Interação mediada** | **Interação quase mediada** |
| Espaço-tempo | Contexto de co-presença; sistema referencial espaço-temporal comum | Separação dos contextos; disponibilidade estendida no tempo e no espaço | Separação dos contextos; disponibilidade estendida no tempo e no espaço |
| Possibilidade de deixas simbólicas | Multiplicidade de deixas simbólicas | Limitação das possibilidades de deixas simbólicas | Limitação das possibilidades de deixas simbólicas |
| Orientação da atividade | Orientada para outros específicos | Orientada para outros específicos | Orientada para um número indefinido de receptores potenciais |
| Dialógica/monológica | Dialógica | Dialógica | Monológica |

FONTE – THOMPSON, 1998, p. 80.

### Referências

SHANNON, C; WEAVER, W. **The mathematical theory of communication**. Urbana: University of Illinois Press, 1962.

THOMPSON, John B. **A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia**. Petrópolis: Vozes, 1998.

1. Trabalho apresentado ao Grupo de Trabalho xxxxxxxxxx (insira o nome do grupo de trabalho ao qual submete o texto) do VI Congresso da Associação Brasileira de Pesquisadores em Comunicação e Política (VI COMPOLÍTICA), na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), de 22 a 24 de abril de 2015. [↑](#footnote-ref-1)
2. Insira aqui seus dados: vínculo institucional, titulação, e-mail. [↑](#footnote-ref-2)
3. Utilize notas de rodapé para explicações, comentários e traduções. [↑](#footnote-ref-3)